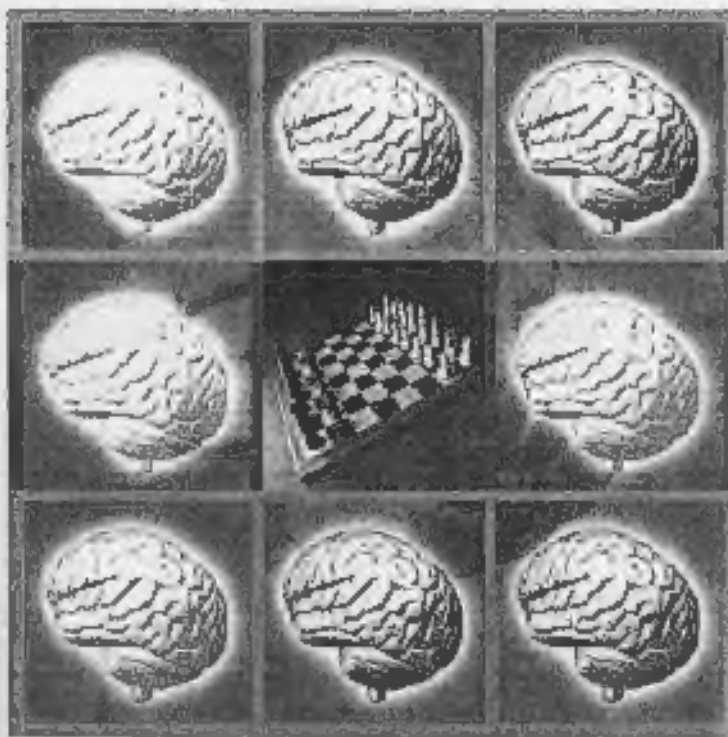


الكواجر
AL KAWD4B

الذكاء المتعدد



تقديم المحرر

الأستاذ / خالد عاشور

abh_q@hotmail.com

I hope to meet you on messenger

الإفارة العقل

قصة اختصار الذكاء "IQ" (ملحق رقم 1)

في عام 1904 طلبت وزارة المعارف الفرنسية من عالم النفس ألفريد بينك Alfred Binet - وكان مهتماً بالأطفال والتعليم - ومجموعة من زملائه أن يطوروا طريقة للتنبؤ بالطلبة الذين سيواجهون الفشل في المدرسة .

ومن هذه الجهود خرجت أول اختبارات للذكاء تقيس الذاكرة القوية والتفكير القوي والرقمي والمنطقي ، وصنفاً استوردت إلى الولايات المتحدة بعدها بعدة سنوات انتشر اختبار الذكاء .

وانتشر أيضاً مفهوم أن هناك شيئاً يسمى الذكاء يمكن قياسه بموضوعية وهذا الاختبار هو "IQ" . وبينما كان ينشر يقوم بالاختبار لشخص واحد على حدة فقط أصبح في الولايات المتحدة يقدم لمجموعات من الطلبة .

وبل ترك العلماء هذا القياس بدون نقد ؟

هناك أسماء نقدت هذا الإجراء منهم الصيغاني والترليمان (Walter Lippmann) وكيف يقاس استعداد الإنسان الذكائي بطريقة واحدة شفوية أو مكتوبة ؟
وتعرضت IQ لمسغرية وتكتيك البعض .

ثلاثة أسئلة عن الذكاء :

س 1 : هل الذكاء واحد أم متعدد ؟

ج 1 : هناك من يقول بأنه ذكاء واحد عام ومنهم Hermann and Murray وهناك من يقول بالتمدد حتى أن J.P. Guilford من جامعة جنوب كاليفورنيا أوصل أنواع الذكاء إلى 150 .

س 2 : هل الذكاء متوارث ؟

ج 2 : في الثقافة الكونفوشية ... يفترض أن الاختلاف بين الأفراد في الذكاء قليل وأن الجهد الشخصي هو الذي يحدد مستوى الانجاز .

- وكان دارون يؤيد وجهة النظر هذه . أما في الغرب فهناك دعم لفكرة أن الذكاء متوارث وأن الفرد لا يستطيع إلا قليلاً - أن يغير ما حصله من ذكاء بالوراثة .

- كونفوشيوس عاش في الصين ولد عام 551 ق.م في مقاطعة (Lu) وتلقا مناصب سياسية ثم انتصرف إلى التعليم . ولم يزعم أنه زعيم ديني أو أن له علاقة بالسماء .



من 3 - هل اختبارات الذكاء متحيزة ؟ (Biased)

ماذا لو أن جماعة مرقية معينة تعتبر ضد البعض أقل ذكاءً من الجماعة المسيطرة (المجرية للاختبار .. الخ) تم اختبارها لقياس ذكائها وماذا لو علم المختبرون (بفتح التاء) أن ذكائهم يقاس ؟

قصة كتاب منحنى الجرس ° The Bell Curve " الذي ألقه ريتشارد هرنشتاين وتشايلز ميري هام 1994م

1 - الذكاء يشبه ثروة قُسمت على الشعوب وفق منحنى يشبه الجرس وهذا يعني أن فئة حصلت نسبة عالية من الذكاء (فوق 130) ونسبة أخرى قليلة حصلت ذكاءً متدنياً (أقل من 70) وأن أكثر الناس حصلوا ما بين 85 و 115 .

2 - أن الذكاء متوارث إلى حد كبير فأصابه بيولوجية .

3 - أغلب مشاكلنا (مشاكلهم) وأمراضنا الاجتماعية معزوة لسلوكيات أصحاب الذكاء المنخفض . وقد قدم المؤلف دلائل على أن أصحاب الذكاء المنخفض هم أقرب الناس للإنخراط في الجريمة وترك المدرسة .. الخ .

وقد استخدم المؤلفان هذا المنطق : ° أسباب الأمراض الاجتماعية الذكاء المنخفض والذكاء لا يمكن تغييره بشكل مؤثر عن طريق المجتمع " .

ما النتيجة ؟؟



abh_q@hotmail.com

I hope to meet you on messenger

نظرية الذكاء المتعدد

- من طور هذه النظرية ؟

هاورد جاردنر

عندما كان صغيراً أراد أن يكون محامياً ولكنه في عام 1965 م ومع قرب تخرجه من كلية هارفرد قرر أن يتابع دراسته في علم النفس. وقد اهتم أولاً بمواضيع المواقف والشخصية وكان أبطاله فرويد وارك (كسوف) ولكنه بعد الالتقاء بـ جروم برنر (Jerome Bruner) هو باحث في تطور الإدراك الانساني وبعد قراءته لكتبه وأعماله وقراءته لأعمال استاذ برنر أي بياجيه (Jean Piaget) قرر أن يأخذ دروساً في علم نفس تطور الإدراك.

ثم ؟

رأى أن التطورين افترضوا أن التفكير العلمي يمثل نهاية التطور الإدراكي لدى الإنسان فالذي يحمل طاقات وقدرات إدراكية متطورة سيفكر كالعلماء.

ولكن .. ما الذي يعنيه أن أكون متطوراً ؟ ولم تلم يلتفت العلماء إلى مهارات وقدرات الرسامين والكُتّاب والموسيقيين .. الخ .

وبتوسعة تعريف الإدراك وجد جاردنر أنه من المريح أن نعتبر قدرات الفنانين لا تقل إدراكياً عن مهارات الرياضيين والعلماء .

ثم ؟

بدأ اهتمامه بالتخصص من علم النفس الذي يعنى بالجهاز العصبي Neuropsychology .
وأصبح يعمل مع الأطفال ومع المصابين دماغياً من الكبار ووصل إلى نتيجة مهمة .. ما هي ؟

People have a wide range of capacities. A person's strength in one area of performance simply does not predict any comparable strengths in other areas.



١- ما الذكاء ؟ (انظر ملحق ٢)

" القدرة على حل المشاكل أو اختراع منتجات لها قيمة في ثقافة معينة "

" اعتماد بيوسيكولوجي للتعامل مع معلومات تنشيط في ثقافة معينة لحل مشكلة أو صناعة منتج لها قيمة في ثقافة معينة " .

تم ١

"الذكاءات لا تُرى ولا تُدرك بل هي استعدادات (عصبية) قد تستثمر وقد لا تستثمر بناءً على قيم ثقافة معينة وفرضي هذه الثقافة والقرارات التي يتخذها الشخص أو الأسرة أو الآخرون .

A biosychological potential to process information that can be activated in a cultural setting to solve problems or create products that are of value in a culture.

هل نظرية " الذكاء المتعدد " هي أول نموذج يقترح طرقاً جديدة للذكاء ؟

لقد سبقت هذه النظرية ومن أوصول أنواع الذكاء إلى 150 ، ولكن جاردينر دعم نموذج من الذكاء المتعدد بأبحاث أختها من علم الالتهام وعلم النفس الإدراكي وعلم النفس التطوري وغيرها . كما وضع جاردينر أبحاثاً متعددة لا بد من توفرها في الذكاء كمدخل في نموذج أو نظريته ... وهذه أربعة معايير :

معايير الذكاء :

- ١- يمكن ترميزه .
- ٢- له تاريخه الذي يحكي قصة تطوره (أي نشوئه وانطلاقه)
- ٣- له موقعه الفسيولوجي (في الدماغ) .
- ٤- صبر عنه الثقافات المختلفة بطرقها .

هذه المعايير جاءت من البيولوجي والتشغيل المنطقي وعلم النفس التطوري ومن أبحاث علم النفس التجريبية .



هل هناك اختبار لتحديد أنواع ذكائك ؟

منطوية تقول بأن الذكاء اخصيب وأغنى من أن يصرح به اختبار لعبة عقلية . وأفضل طريقة لاكتشاف ذكائك هو ملاحظة نشاطك اليومي وتفاعلك مع الحياة التربة الخصبة .

فمثلاً لاحظ تفكيرك المستعمدة لتذكر رقم هاتف صديق .

هل هي إعادة الرقم في ذهنك لفظاً ؟ هل هي تذكر الرقم برؤية لوحة الأرقام ؟ أم هي بتذكر نغمات الأرقام ؟

يقول جاردر لقد أظهرت دراساتي أن الناس يعبون هذا (يقصد اختبارات الذكاء) . وأن الأطفال يعبونه والكبار كذلك وكشفت لا أظن أنه مؤذ .

ولكنني أعتقد عندما يمتد الناس أن تحديد ذكائك - أو ذكاء غيرك - هو النهاية .

عليك أن تستخدم النتيجة لفهم الطرق التي تسهل تعلمك بها . ومن هناك حدد كيف تستخدم نقاط القوة هذه لتساعدك على المزيد من النجاح في محاولتك . ومن ثم تصبح النتيجة طريقة لفهم نفسك بشكل أفضل وبالتالي تستخدم هذا الفهم لرفع نفسك إلى مستوى أفضل للفهم أو مستوى أعلى للمهارة (لقاء أجري مع جاردر - نشر عام 1997 في مجلة Educational Leadership - المجلد 55 رقم 1 سبتمبر 1997 م) .

تذكر .

- 1 - قد تكون عبقرياً في الرياضيات وقارئاً ممتازاً واجتماعياً فذاً وتعمل ضعفاً في التصور .
- 2 - احتف واحتفل بنقاط القوة لديك .
- 3 - لاحظ ذكائك تلك الكامنة .
- 4 - تعامل بشكل نقاط الضعف لديك .



abh_q@hotmail.com

I hope to meet you on messenger

والإبداع ؟ (أنظر ملحق ' 2 ') .

الإبداع يظهر في جميع أنواع الذكاء . وأغلب الناس مهتمون في مجال معين فإينشتاين كان مهتماً في الرياضيات والعلوم ولكنه لم يكن كذلك اجتماعياً كما لاحظ ذلك جاردنر .

ولا شك أن التامس لن يصبحوا جميعاً قناتين عظماء أو كتاباً كباراً ولكن لا شك أيضاً أن الحياة الإنسانية ستكون أغنى وأخصب عندما تملأ ذكاءات مختلفة في حيواننا إلى أقصى ما نستطيع .

وهل أنواع الذكاء التسعة هي النهاية ؟

لا يرى جاردنر ذلك ولكنه يوافق نموذجاً أخصب من الذكاء الاحادي .

ولاحظ ان جاردنر يرى انه يوجد تحت كل نوع ذكاء نوع تحت الذكاء الموسيقي هناك العزف والقراءة وكتابة النوتات الموسيقية والتلحين والتفكير والتفكير الموسيقي . . وهكذا .

فهما هي هذه الذكاءات الثمانية ؟

الذكاء اللفظي :

التمكن باللغة تحدثاً وكتابة والقدرة على تعلم اللغات والقدرة على توصيف اللغة لتحقيق أهداف محددة .

والشعراء والمحدثون والكتاب والشعراء من بين من يتمتع بذكاء لفظي عال .

الذكاء المنطقي / رياضي :

القدرة على تحليل المشاكل منطقياً والفهم بالعمليات الحسابية ودراسة القضايا علمياً .

وتحسب هذا الذكاء هم العلماء وأهل المنطق والرياضيات .

الذكاء الموسيقي :

القدرة على التعرف والتلحين وتذوق الموسيقى . ويرى جاردنر أن الذكاء الموسيقي يوازي تركيياً الذكاء اللفظي لأنه ليس من المنطق ولا من البحث العلمي في شيء أن نسمى اللفظي ذكاءاً والموسيقي موهبة .

الذكاء الحركي :

الاستعداد لإستخدام الجسم أو أجزائه منه (كاليد والفم) لحل المشاكل أو لتشكيل منتجات معينة .
وهنا يبرز الراقصون والممثلون والرياضيون . كما أن هذا الذكاء مهم للحرقين والجراحين
والميكانيكيين .

الذكاء التصوري :

القدرة على التفكير بالأبعاد الثلاثة كما يفعل البحارة والطيارون والرسامون والمماريون . هذا الذكاء
يمكن الإنسان من ادراك التخييلات لتعديل وتغيير الصور وإنتاجها .

الذكاء الاجتماعي :

القدرة على فهم نوايا ومواقف ورغبات الآخرين وبالتالي القدرة على التعامل معهم . وهذا الذكاء يبرز
لدى الباحثين والمعلمين والموجهين والنزهاء والممثلين .

الذكاء الذاتي :

القدرة على فهم النفس - رغباتها ومقارقتها وإمكاناتها - ومن ثم استعمال هذه المعلومات بفعالية
لتوجيه حياة الشخص نفسه .

الذكاء البيئي :

صاحب هذا الذكاء يظهر اهتماماً في التعرف على وتصنيف الأنواع الحية - النباتات والحيوانات -
في بيئته (الطفل الذي يصنف المياعات وأنواع الخرخام يعتمد على الذكاء الذي يميز بين الطيور
والنباتات) .



abh_q@hotmail.com

I hope to meet you on messenger

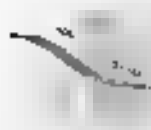
[illegible]

* للفرمان أوجها : فرج من الرضايات إلى الأعياد الأخرى (لا بالمسئلة في العجم) .

| | | | | | | | | |
|------------------|--|----------------------------|-------------------------------------|--|---|--------------------------------------|---|--|
| الدماغ | عناصره الأساسية | زمنه | فرونيه | موقعه للمسؤوليات | تخطيطه | ظهوره في الثقافات المختلفة | أصوله التاريخية | وروده في كائنات اخرى |
| الموسيقى الحركية | القدرة على التحكم في حركات اليدين والقدمين على شكل الالتيار بسهولة | لغة الإشارة | التحكم - الريموت | Cerebellum ; basal ganglia ; motor cortex | يقع خلف المخ (الغدة) مكونه (الغدة) والموتيرة (الغدة) سمته (الغدة) - تنس - (لغة) | الحرف - التحف حروف الريموتين . | استخدام الحروف واكل لتناول الحروف | استخدام الحروف في كائنات اخرى |
| الموسيقى | القدرة على إصدار ونغمة النغمة والحروف على شكل التعبير الموسيقية . | العمل الموسيقية ونغمة حروف | المخات والحروف | Right Temporal lobe | أول 15 كاه يظهر | المخات موسيقية (الحرف) . | لغة على وجود الحرف حروف الحروف إلى الحروف | تقريب الحروف |
| الاجتماعي | القدرة على التواصل والاستجابة للمخات لأخرجه ورغبات وهو غير الآخرين . | تصويرات الوجه | الزخم - الموسيقي - الحروف الاجتماعي | Frontal lobes, Temporal lobes, limbic system . | الاجتماعي بالأم في أول الحروف . | والمخات موسيقية (الحرف) . اجتماعية . | التصويرات الحروف ونغمة | الاجتماعي بالأم للمخات الحروف في كائنات مختلفة . |

نقاط مهمة في نظرية (الدكاء المتعدد)

- 1 - كل إنسان يمتلك الذكاءات الثمانية .
- 2 - أغلب الناس يستطيعون تطوير كل ذكاء إلى مستوى عالٍ
- 3 - ذكاءات تعمل سوياً بأشكال معقدة
- 4 - هناك طرق كثيرة لتحقيق الذكاء



abh_q@hotmail.com

I hope to meet you on messenger

شمل طرق للنهـم

| محتاجون | محتون | مفكرين | الاطلاق لمطويات |
|--|---|-----------------|---------------------|
| الكتب والشرطة والمزونات كتيرة والاذاعي ومفكرات والصور والفتش والمفكرين . | مزامنة وكيفية فدياه القصص وكتب المفكرات | مفكرات | مفكرات |
| مرك محتون عليها للتجربة لرحلات إلى مستطف الطبية | لمعرفة والمزوني رجل الاكلين والكتاب | مفكرين | مفكرين - مفكرين |
| الكتاب والمفكر LEOG و الفيدو والكلالة والمزوني والكتاب المفكر والاطاعي والكتاب التي تدور والرحلات إلى المستطف الطبية . | المفكر والكتاب والمزوني | مفكرين والاطاعي | مفكرين |
| المفكرين والمزوني والمفكرين والاطاعي والمفكرين بالمفكرين | المفكرين والمزوني والمفكرين والمفكرين | مفكرين المفكرين | المفكرين / المفكرين |
| الكتاب والمزوني إلى رحلات مفكرين والمفكرين المفكرين . | المفكرين والمفكرين والمفكرين والمفكرين | مفكرين | مفكرين |

abh_q@hotmail.com
I hope to meet you on messenger

| احتاجون | محتاجون | مفكرين | الانجيل المستنير قلوب |
|---|--|---|-----------------------|
| الاستشارة والأعصاب الاجتماعية والأمنية | القراءة والتنظيم والاحتياجات | يستعد صاع (أكثر من الآخرين) | لجسديا |
| أشكون بخصية وخطيئة والاحتياجات | ونفخ الإلهاف والتأمل والاحتلام والتخطيط والتكوير | بما له علاقة بالحيثيات ونفخهم هم ساعدتهم | ذوقا |
| فرصة للإحتياج بالحق والوقت والوقت البيئة | | | |
| الاجتماع مع الحق والوقت والوقت البيئة | | | |
| من خلق الطبيعة ومطافروا | | | |
| بيليا | | | |



abh_q@hotmail.com

I hope to meet you on messenger

كتب التدكاوات

التدكاوات القسوي :

- ✧ يكتب بشكل أفضل مقاربه بأهله
- ✧ يجيد زو به القصص .
- ✧ ذاكرته قوية في حفظ الاسماء و الأماكن والمواريخ
- ✧ يستمتع بالعباب فككعات ،
- ✧ يحب قراءة الكتب
- ✧ وتهجس الككعات بدقة
- ✧ يحب الاستماع لقصص ومطيمات الراديو الخ
- ✧ يحمل حصيه لقوية جهده مقاربه بأهله ،
- ✧ يتحدث مع الآخرين بلقة بمقاربه

التدكاوات المنطقى - رياضى :

- ✧ مسائل كثر عن ككاه
- ✧ يستمتع بالنسب والأرقام
- ✧ يستمتع بعبادة الرياضيات
- ✧ يحب ألعاب الرياضيات و الكمبيوتر
- ✧ يحب لعب الشطرنج وغيرها
- ✧ يحب الحساب الاحصائى
- ✧ يحب التصنيف
- ✧ يحب اجراء التجارب العلمية
- ✧ يحب مواد العلمية .

تدكاوات الصوري :

- ✧ ينقل لصور بوضوح
- ✧ يجيد قراءة الخرائط والرموز التوصيفية
- ✧ يحسن يمشا كثر
- ✧ يجيد الرسم
- ✧ يحب مشاهدة الأفلام والمروضات بصوره
- ✧ يحب بناء المجسمات
- ✧ يستوعب من الصور أكثر من القوية ،

• تذكر الحركي •

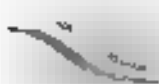
- * متفوق في رياضة أو أكثر
- * كثير الحركة أثناء الجلوس (لاحظ)
- * يجيد تقليد حركات الآخرين
- * يحب التكتيك والتركيب
- * يحب أمن ما يرى
- * يحب الحري والقصر والمصارعة
- * مهارته الحركية واضحة
- * يعبر عن نفسه بشكل موجي
- * يحب اللعب بالصنصال وغيره

• تذكر الموسيقى

- * يتذكر نغمات الأغاني
- * يتمتع بصوت ندي
- * يجيد عرف آلة موسيقية
- * طريقته في الحديث أو الحركة موسيقية
- * يهمهم بلا انتباه
- * يحس بأصوات البيئة (مقارنة بغيره)
- * يستجيب بتأثير إذعنة الموسيقى

• تذكر الاجتماعي

- * يحب الحياة الاجتماعية (صمعي)
- * هاشد بالعطش
- * يحب عطاء النصح والفتوة
- * يحب تعلم الآخرين
- * يحب أن يلعب مع الآخرين
- * له صداقات
- * يحسن بالآخرين
- * يحب الآخرين صعبته



الكلام الذاتي :

- ✦ يمنع بالاستعلاية والازدحام المويه
- ✦ يعرف نمط سمعه وقوته
- ✦ له هواية لا يتحدث عنها كثير
- ✦ يحب نمسه
- ✦ يمسك العمل وحده
- ✦ يجيد التعبير عن احساسه
- ✦ يمنع من تجاربه
- ✦ يحب بالثقه بالمعس

الكلام الميكي :

- ✦ يتحدث كثيراً عن الحيوانات
- ✦ يحب الرحلات إلى حديقة الحيوان والمتاحف المتعلقة بالطبيعة.
- ✦ ملاحظ لما حوله (الجبال والسموات)
- ✦ يحب الاهتمام بالزوج
- ✦ يمنع بالدرس المتعلقة بالحيوانات والطيانات
- ✦ يمنع بحقوق الحيوان
- ✦ يحب مشاريع المتعلقة بالبيئة والطبيعة (كملاحظة الفراشات والحشرات .. الخ)
- ✦ يحضر حشرات إلى المدرسة
- ✦ عتق في موند المتعلقة بالكائنات الحية

 **abh_q@hotmail.com**
i hope to meet you on messenger

استراتيجية لتعليم نظرية الذكاء المتعدد

- 1 رحلات ميدانية
 - 2 التمثيل (القبوليات) يعرض علو
 - 3 خذنا تدريس موضوع مستخدماً الذكاءات الثمانية
 - 4 أنشطة متنوعة تشمل الذكاءات الثمانية
 - 5 اكتبوا قصيدة قصيرة
 - 6 كم عدد مميزات ثمانية
 - 7 ارسم صورة حيوان
 - 8 جر إلى آخر الثمانية
 - 9 عمو
 - 10 اخرج زميلك عن شيء صمت حدث لك
 - 11 غلق عينيك وفكر في أسعد لحظات حياتك
 - 12 اعظم من الماضى ولا تحزن لما يحيط بك
- الأنشطة
- 1 معروضات لتلاميذ تستخدم فيها الذكاءات المتعددة (قصيدة - برنامج كمبيوتر - رسومات - الخ)
 - 2 قراءة
 - 3 معطيات الذكاء المتعدد (أسئلة طاولات في الفصل وحدث لكل طائفة ذكاء وعرض كل طائفة حدد مهبة على بطاقة اطلب من الطلبة الذهاب إلى المحطة التي تناسبهم ولكن لا علمهم بطريقة النشاط المطلوب ، عند كل طائفة حدد مهبة ثم اطلب منهم الانتقال إلى محطة أخرى وهكذا)
 - 4 صيد الذكاء الانساني ، (بحث عن طائفة ولشد وآخر يحدد حركة البدن وثالث يحفظ قصيدة ربح يقسم سبب لون السماء الأزرق والخضراء يرسم مصفاً وسائس بحس يراحة تامة عندما يأتي تدريجياً ضمن مجموعة وسابح يحدد خمسة أنواع عضاهير وللمن يتحدث من أهدافه)
 - 5 تخصص الذكاء المتعدد (يمكنك أن تألف قصصاً تعبر عن الذكاء المتعدد بطريقة مشوقة)

abh_q@hotmail.com
hope to meet you on messenger

Stretching
المعبر (الرؤية كناية)

الذكاء المتعدد وتطوير المنهج

طرق رديسية للتعليم بطريقة الذكاء المتعدد

الذكاء اللغوي :

- * محاسبات
- * ملاحظات
- * كتب
- * عصم ذهني
- * كتابة
- * ألعاب كلمات (مثال الكلمات المتقاطعة)
- * خطيب
- * قتمص
- * مناظرات
- * كتابة مذكرات
- * قرء جمعية
- * قرء فردية
- * القروة للعسل
- * حفظ حقائق نمويه
- * الشعر

الذكاء المنطقي :

- * مسائل رياضية
- * مجلة منطق طلبة
- * حازبة علمية
- * ألعاب منطقية (الاستنتاج والاستقراء)
- * مصنف
- * اخبار وانجاسي
- * حسابات
- * عكب علمي

3 - الذكاء العنصري :

- ♦ حركات ومزج ورسوم ايديا حيه
- ♦ تسجيل
- ♦ فيديو شرائح وأفلام
- ♦ مجسمات ثلاثية الابعاد
- ♦ لتكوين
- ♦ رسم الافكار
- ♦ رسوم
- ♦ خرائط ذهنية

4 - الذكاء الحركي / جسمي :

- ♦ حركات ايد عبة
- ♦ تفكير عملي
- ♦ رحلات
- ♦ مسرح الممثل
- ♦ ألعاب لمبوية وشاطرنية
- ♦ عمال يدوية

5 - الذكاء الموسيقي :

- ♦ مفاهيم موسيقية
- ♦ نغمة
- ♦ حروف
- ♦ نداء جماعي
- ♦ نغمة موسيقي
- ♦ خلفية موسيقية
- ♦ نغمة نغاهيم



abh_q@hotmail.com

I hope to meet you on messenger

٢ - الذكاء الاجتماعي :

- عجز عن - معاوية
- تفعل اجتماعي
- اذلة في عات
- القاب جهدية .
- خصف ذهني جماعي
- أعمال تفع المجتمع (لخدمة المجتمع)
- ~~نتائج~~
- خضلات

٣ - الذكاء لفتي :

- دراسة هرفيه
- ألقاب مربية
- مأك خاصة للدرسه
- عاتو بكمير
- عيارات لحل بواجب
- وعت الاخير
- ديوس لتعديده لاهداف
- كتابة لذكاب

٤ - الذكاء الفيسيقي :

- تعشيات
- البام بأعمال لحدائق
- حيون الرباعه القصص
- انلام عن الطيعة
- نوات ندرامه الطيعة
- بواقد تعبيعية
- سماع بشرام الاحوال الحوية

كيف اعد درسا بطريقة الذكاء المتعدد :

حدد الموضوع

ضع أسئلة الذكاء لمتعدد صفحة 28 .

ضع اختياراً للاحتتمالات ، صفحة 24 في صفحة 27

استخدم المصنف الذهني ، صفحة 29 ثم عدت و صفحة 30

اخبر أنشطة ملائمة بعد الانتهاء من صفحة 29

حدد خطة متسلسلة ، انظر نموذج تحضير الدرس

طبق ، صفحة

نموذج تحضير درس مستخدماً الذكاء المتعدد

شاهد : حقوق اللغة

تهدف : فهم الفرق بين علامة الاستفهام والنقطة والفاصلة وعلامة التعجب

سبب : (الذكاء النصوي)

- 1- علته : اني شرح لقوي لعل كل علامة وقرأ الجدية جمالاً محمل امثلة لكل علامة ثم يبدأ بكتابة
- 2- احد تطلب منهم أن يسمو العلامة لتسمية في مكانها

أحدد : (الذكاء الصوري)

- 1- نعم على العبارة اشكالا نحن معاني العلامات

2- ليس : (الحركي / جسمي)

- 1- نعم من الطلبة استقد ام اجسامهم بطريقة يشكون بها العلامات .

ثلاثاء (الذكاء الموسيقي)

عند الطلبة بإصدار أصوات مختلفة تمثل العلامات

الأربعاء (الذكاء الرياضي)

تتم الطلبة مجموعات من اربعة إلى ستة وكل جماعة تحمل صندوقاً مقصفاً إلى أربعة زخرف وكل
- لا تحدد علامة من علامات الترميز ، ثم يكتب حسن يحتاج الى إحدى العلامات وعلى الطالب
حسبها في الخرفة المناسبة .

الخميس (الذكاء الاجتماعي)

تتم الطلبة مجموعات كذلك وكل طالب يحمل أربعة بطاقات رسم على كل بطاقة علامة مستلمة ،
تعليم جملة يحتاج إلى إحدى العلامات وعندما يرى الطلبة ، اللجنة يتقنون بالبطاقات التي تعوي
علامة الصحيحة في مركز المجموعة

الجمعة (الذكاء اللغوي)

تتم حصة حملهم التي تحتاج إلى علامات معينة ولا بد ان تكون الجملة من نقطة بحياتهم الشخصية
- حقيقة يعرفونها يخبرون ان يطلعو الآخرين عليها ، .

الجمعة (الذكاء البصري)

تتم حصة حيوان يصوته ثم يري طونه بعلامة من العلامات - النقطة - شبح الكلب .. الخ - وأثناء
من العمل يصدر من الصوت المناسب

 **abh_q@hotmail.com**
I hope to meet you on messenger

تسليح طرق للتحرير

| الاسم | الخدمة | المواد المستخدمة | الاستراتيجيات |
|-----------|---|---|---|
| الانفجاري | مخففات وبنائات ومفوض وفرازة جراحية وكيفية | كثير ومعدات والآلات كيفية | أولاً نظرها واكتشف هذه وحددت صحة واستمع إليه |
| الانفجاري | من المشغل والتجربة في الطبيعة والتمسك بالآلة والأعجب إلى قدرة والتغير في الطبيعة | آلات حاسبة والآلات الطبيعة والمصنوع وبطارية (بطارية) | لقد لا وضعت في بطر متعلق |
| الانفجاري | حروب ومعرفة والأنظمة قوية والمصنوع حربي وغير آتلة ذمنية | خريطة ومفوض وكائنات | نظر إليها وأرسلها وتنبهها والأعجب إلى قدرة خريطة ذمنية |
| الانفجاري | المسوح والقرص والتجربة في الطبيعة | مولا يمد ومفوض والجهاز في الطبيعة | بديها والمصنوع ورقتها |
| الانفجاري | استخدام أقل في الطبيعة | مفوض والجهاز في الطبيعة | عظي واستمع إليها |

| المكان | الترجمة | المواضع المستخدمة | الرموز الجوهري |
|----------|---|--|---|
| اجتماعي | التعليم التعاوني والمبادرات الاجتماعية | التعليم المستطرح ومستلزمات العلاقات والتشغيل | علمي : يربط مع آخرين ليس علمي للمسرح |
| الإنساني | التعليم الفردي والجمعية المستقلة وبناء ثقافة بالنفس | مقاييس التقدم الذاتي | ربطها بجذات الشخصية لأنها |
| البيئي | لوحدة الطبيعة والإعتماد بالحيوانات . | التجارب والحقائق والبيئات المتعددة | ربطها بطبيعة والحيوانات |

شمل طرق التدريس

| نشطة ليدية التدريس | مهارة المعلم في التدريس | مؤثرات | الأنشطة |
|--------------------------|---------------------------------|-------------------------------|-----------|
| كتابة طريقة حتى السبورة | التعليم بالقصص | الطاقة العالية | التحري |
| تحريك أخصيه سبورة | الاستدلال | تفكير قياسي | الاستدلال |
| مدرس غير متحركة | الرسم / التحريك ليدية | لنوع متحركة | المدرسي |
| مدرس خاص ومدرس على الفصل | استخدام الإصابع ليدية / التحريك | لنوع بالتحريك (سبورة يدية) | المدرسي |
| مدرسي يمسحون مخطط الفصل | استخدام الصور باليد | لنوع بطريقة (Suggestopedia) | المدرسي |

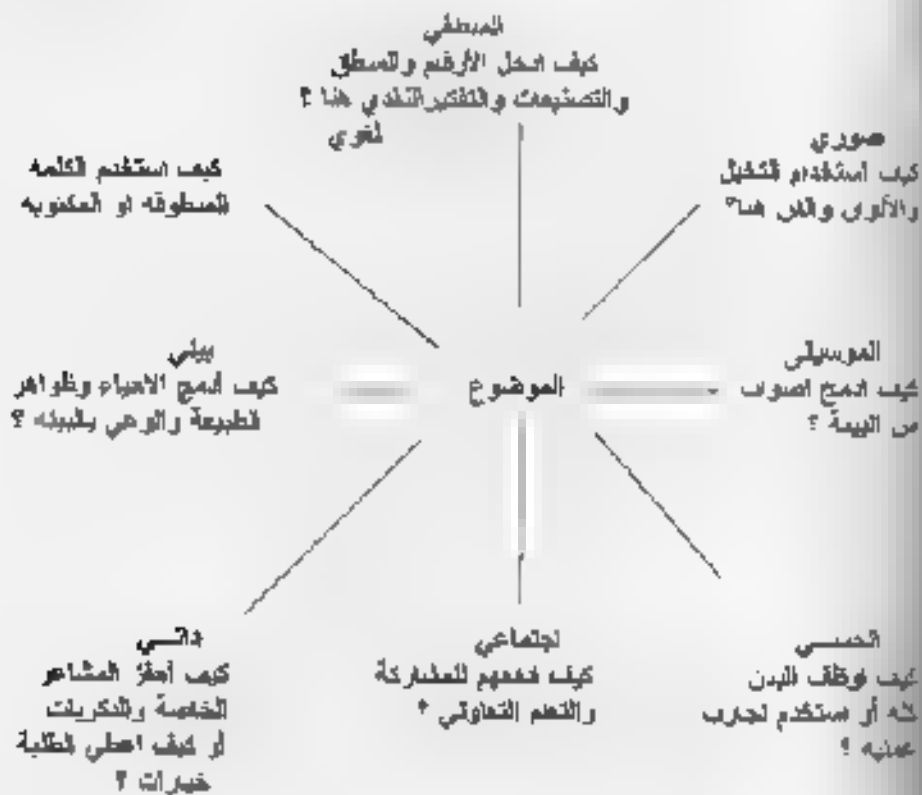
abh_q@hotmail.com

i hope to meet you on messenger

| مع زميلك أو زميلتك | التفاعل مع الطلاب | التعليم الإلكتروني | بمكاني |
|--|--|---|-----------------------------|
| <p>• انضمي عنيك ويذكر لحظتك لسي</p> <p>• جعلتك تحت لفيها لسي</p> | <p>التعليم مستخدماً لمشاعر</p> <p>رابط السوشيال ميديا بر التعليميه</p> | <p>لتعليم الإلكتروني</p> <p>لتعليم الإلكتروني</p> | <p>الأندي</p> <p>الأندي</p> |

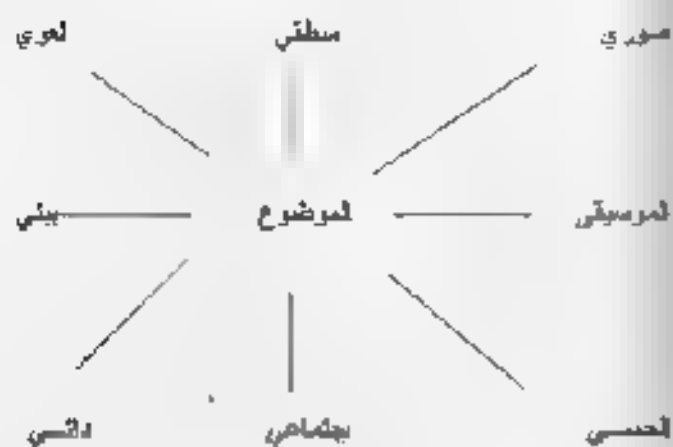


أسس التفكير المنطقي



 **abh_q@hotmail.com**
I hope to meet you on messenger

نموذج لحظة اعداد درس تستخدم الذكاء المتعدد



 **abh_q@hotmail.com**
I hope to meet you on messenger

كيف استخدم الدكاء المتعدد لتقديم حرس من المرفق 9

نموي ١

- شرح نموي
- تطبيق كيسي

بيئي ١

- أصوات حيوانات من بيئة بعلاب المرفق
- وموز دينة لكل علامة

نسي ١

- بكت علامة لرفق

لاجماعي ١

- سبه جمعية
- كل طالب يمثل علامة

حركي / جسمي ١

- عمل علامات من الصلصال
- يبر علامة بيده

لنطق ١

- اضع مكس العلامة رقعة
- بحث في معطوق المعلومات

توسيعي

- سمات للتدكير بالمعلومات

نصوري ١

- تحويلها إلى صور
- غطاها بوان

الذكاء المتعدد واستراتيجيات التعليم

استراتيجيات التعليم للذكاء اللغوي

| | |
|-----------------|--------------------|
| Story Telling | • فردة قصة • |
| Brain Storming | • نصف ذهلي • |
| Tape Recording | • استخدام المسجل • |
| Journal Writing | • كتابة • |
| Publishing | • النشر • |

استراتيجيات التعليم للذكاء المنطقي

| | |
|-----------------------------------|--------------------|
| Calculation & Quantifications | • حسابات • |
| Classifications & Categorizations | • تصنيف وتوسيع • |
| Socratic Questioning | • أسئلة مفراط • |
| Selence Thinking | • التفكير العلمي • |

إذا كنت لا تملك إلا مطرقة فكل مكنونك مسيّر
تكمّل
Abraham Maslow

 **abh_q@hotmail.com**
I hope to meet you on messenger

استراتيجيات التعليم للذكاء البصري :

| | | |
|-------------------|-------------|---|
| Visualization | التجسيم | • |
| Color Cues | الألوان | • |
| Picture Metaphors | الصور | • |
| Idea Sketching | رسم الأفكار | • |
| Graphic Symbols | رموز | • |

استراتيجيات التعليم للذكاء الحركي :

| | | |
|-----------------------|--------------|---|
| Body Answers | جوابات البدن | • |
| The Classroom Theater | مسرح الفصل | • |
| Hands on Thinking | تفكير عملي | • |
| Body Maps | خرائط البدن | • |

استراتيجيات التعليم للذكاء الموسيقي :

| | | |
|-------------------|---------------------|---|
| Rhythms and Songs | إيقاعات والأغاني | • |
| Musical Concepts | مفاهيم موسيقية | • |
| Mood Music | موسيقى لحالات محددة | • |
| Supermemory Music | كلمات موسيقية | • |

استراتيجيات التعليم للذكاء الاجتماعي :

| | | |
|--------------------|-----------------|---|
| Peer Sharing | مشاركة | • |
| Cooperative Groups | مجموعات متعاونة | • |
| Board Games | ألعاب | • |
| Simulations | محاكاة | • |

 **abh_q@hotmail.com**
I hope to meet you on messenger

استراتيجيات التعليم للتكامل الذاتي .

| | |
|-------------------------------|-----------------|
| One Minute Reflection Periods | • التفكير |
| Personal Connections | • ارتباط |
| Choice Time | • وقت الاختيار |
| Feeling-Toned Moments | • دقائق المشاعر |
| Goal-Setting Sessions | • برامج الأهداف |

استراتيجيات التعليم للتكامل البيئي :

| | |
|-----------------------|-----------------------|
| Nature Walks. | • المشي |
| Windows into Learning | • نوافذ التعلم |
| Plants as Props. | • نباتات في الفصل |
| Pet-in-the-Classroom | • حيوان الوب في الفصل |
| Ecostudy. | • دراسة البيئة |

 abh_q@hotmail.com
I hope to meet you on messenger

الذكاء متعدد وبينة الفصل

الذكاء اللغوي :

- كيف تستخدم الكلمات في الفصل ؟ اهي صعبة ام سهلة ؟
- كيف نفهم الكلمة انكليزية للمقابل ؟
- هل هناك ميلافعة في فرض انشعلة لغوية عن المقابل ام انه يحصر لتطوير اعماله اللغوية ؟

الذكاء المنطقي :

- كيف ينظم الوقت في المص ؟
- هل ينظم يوم الدراسة حسب درجات تركيز الطلبة ؟

الذكاء البصري :

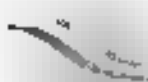
- كيف يرتب الأثاث ؟
- هل الغرفة (الفصل) جذابة ؟
- ما لون المص ؟
- ما درجة حرارة الفصل ؟
- ما درجة التضاء ؟
- هل الغرف واسعة ؟

الذكاء الحركي / جسمي :

- هل يمضي الطلبة معظم اوقاتهم جالسين مع هوس هائلة للحركة ؟
- هل يتدربون ويحبات مصحة ؟
- هل هناك مواد في الفصل تتيح للطلاب ان يهلي شيئاً أو ان يتعامل بيده معها ؟

الذكاء الموسيقي :

- هل البيئة السمعية مناسبة ؟
- كيف يستخدم المعلم صوته ؟



الدكاء الاجتماعي :

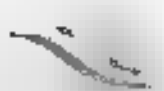
- ✦ هل هناك احساس بالانتماء في الفصل ؟ (والثقة)
- ✦ هل هناك اجراءات فضائية لحل النزاعات ؟ (انظر ملحق 4)
- ✦ هل لدى الطلبة فرص للتدخل (مناقشات وجوهرات وتعلم ثنائي ومشاريع جماعية) ؟

الدكاء الذاتي :

- ✦ هل يباح للطلاب تعلم وحده مستقلاً عن الآخرين أحياناً ؟
- ✦ هل يحرص الطلبة لتجارب تزيد ثقتهم بأنفسهم م العكس ؟
- ✦ هل يؤمن بالطلاب الذي يماس من مشاكل نفسية ام يهمل ؟
- ✦ هل يحمي المدرسة خبر رايه كيف يتعلمون ؟

الدكاء البيئي :

- ✦ هل يباح للطلبة التعلم خارج مهلى المدرسة ؟
- ✦ هل يحوي الفصل أي كائن حي ؟
- ✦ هل هناك نوافذ تطل على البيئة المحيطة ؟



abh_q@hotmail.com

i hope to meet you on messenger

الدكاء متعدد وادارة الفصل

كيف نوجه انتباه الطلبة ؟

- * الطريقة الصوتية
- * الطريقة الموسيقية
- * طريقة الحركة / جسدية
- * الطريقة البصرية
- * الطريقة الملموسة
- * الطريقة الاجتماعية
- * الطريقة الذاتية
- * الطريقة البيئية

الاستعداد للانتقال من قصيدة الى أخرى

- * الطريقة الصوتية
- * الطريقة البصرية
- * الطريقة الموسيقية
- * الطريقة الحركية
- * الطريقة البيئية
- * الطريقة الذاتية
- * الطريقة الاجتماعية
- * الطريقة الملموسة

كيف أوصل الطلبة قواعد الفصل ؟

- * الطريقة النورية
- * الطريقة الصورية
- * الطريقة لاشعاعية
- * الطريقة بدائية
- * الطريقة موسيقية
- * الطريقة بحركة / جسميه
- * الطريقة الحسية
- * الطريقة التيمية

كيف أدير سلوك طلابي ؟

- الطرق التقوية ،
- * تحيث اليه
- * عمله كتاب ذا علاقة بالموضوع
- * ساعده على تحديث النفس الذي يساعد على ضبط نفسه

الطرق المتكافئة ،

- * اطلب من الطالب ان يعد ويرسم رسماً بيانياً يبين فيه أوقات ظهور السلوك الايجابي والسبي

 **abh_q@hotmail.com**
I hope to meet you on messenger

الطريق الصورية ،

- * طلب منه تحيل أو رسم السلوك المناسب
- * ما عده في مسعدام أمته وفحص عذبي بواحه بصويت (١٠ شتمك أحد قتل) كلهم
- * اسلمهم اسلمهم تفاديه) -
- * عرس عيه مشهداً اسلمك اسلمك في أوقات حسية

الطريق الحركية ،

- * اطلب منه ان يمثل السلوك
- * علمه مسعدام حسية في لحظات حسية (النفس بعين ، اسرخاء العضلات ، الجوارح
- * الاستقاء الوصوي)

الطريق الموسيقية ،

- * ابعد عن قمع موسيقية تتعاض مع وصي الطالب
- * اسلمه الأذان بصوت بني
- * علمه هرف معلوقة موسيقية يجهها بمرحة مما هو فيه

الطريق الاجتماعية ،

- * اتح له فرصة استشارة اقاربه
- * اطلب منه أن يرعى مثلاً .
- * اطلب منه القيام بأوار اجتماعية (القناعة مثلاً) .

الطريق الداتية ،

- * الصلاة والذكر والأمل وخاصة السجود
- * وقع معه عقد سنوك
- * أعطه فرصة للأفراد حتى يسلمهم العدره على صيغ التمس
- * قدم له نماذج .

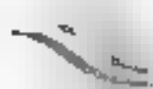
الطريق البيئية ،

- * فحص الحيوانات
- * ما الحيوان الذي يملكه هذا المسك ؟
- * املاج بالحيوان لأهم .



مدرسة الذكاء المتحد
برنامج الذكاء المتحد في مدرسة تقليدية

| الذكاء | المواد | مواد مساندة | أنشطة |
|-----------------|--|--|--------------------------------|
| لغوي | لغة قراءة فنون الخط الخط الخط الخط الخط الخط الخط | معمل لغة مهارات تحدث | مناقشات مسابقات معمل لغة |
| المنطقي الرياضي | علوم رياضيات المنطق | مهارات تفكير برمجة كمبيوتر | أندية علمية |
| الصورى | الرسم | التصميم الرسم على الخشب اليدى من الخشب | أندية تصوير أندية شطرنج |
| الحركي/جسمي | رياضة | ألعاب مسرحة ألعاب دفاع عن الذات ألعاب جديدة | المسرح فرق رياضية |
| الموسيقى | موسيقى / تشيد | برنامج موسيقى محددة | المسرح فرقة رياضية |
| الاجتماعي | لا يوجد | مهارات اجتماعية برنامج توجيه استشارة/ارشاد | حكومة طلابية |
| الذاتى | لا يوجد | برنامج دعم للتفكير بالتفكير والتفكير الذاتى | أندية لامتصاصات خاصة |
| البيئى | لا يوجد | الوعي البيئى مواد نظرية | أندية للمهتمين بالبيئة |



abh_q@hotmail.com

I hope to meet you on messenger

نموذج مدرسة انشأت في عام 1987م في ولاية اندماند

تم انصمت لتضمن جميع الصفوف ، وقد اومن عام 1994م
بعد احسوت المدرسة على اشطة دكاءات متعددة ، منها

- ١ - دراسة يوعية مالدعاءات الالمانية
حنية وبرميون امواد المعروفة بالانصافة الى عدد حصص مضاعف رياضة وفن وموسيقى
- ٢ - افكار مدرسة (School wide) يضنار ملوغمين كل عام فكونن نصح انشاء انهمي
الافكار مثل حناذج حيوانات ، فخراب في الوقت والمضاء - لينة - الفرات - نخ
وحلال التطبير فيل احراء من المدرسة تفكس لشكرة - فقي اقام فكرة البيئه تحول حراء من
مدرسة الى عبة اسنو به
- ٣ - مجموعات التصميم التمثل اعمال الحديثة ، الخ
وهذا يعمل الطلبة مع معلم متخصص في مجموعة التصميم بشار الطلبة ٩ مدرلي مجاورة
ربوا بصيحاتها
- ٤ - عرفة التدفق (the low Room) يرووفا الطلبة عدة مرات في الاسبوع بيشاركو في اشطه
سممت لتحميز دكاءاتهم

والآن ماذا تصيف من افكار كناسب مدارس الذكاء المتحد ، المستقبية ؟

في نموذج جاردنر من المدرسة فإن كل مدرسة ينبغي ان تقوم مؤلفاتوه بهذه الادوار :

- ١ - اخصائي تقييم -
- ٢ - محدد مواد ومناهج ،
وهو كجسر بين فداات الطلبة وبين الموارد المتاحة في المدرسة فهو يربط بطلابهم معية وبرود
بمعين بمعلومات عن كيمية تقسيم المادة لطلاب (باستخدام فهم أو تجوية بكتب أو موسيقى
- ٣ - محدد مدارس ،
بطل بين قدرات الطالب والموارد المتاحة في مجتمعه بملك معلومات عن بولرد كالمعلم والبرامج
والعلمد المتاحة ثم يحوون ربط اهتمامات الطالب وقدراته بملك الواقع كانشطة (لا مدرسية)



Benjamin Bloom (1956)
Taxonomy Educational Objectives
لدى _____ من المبادئ والمفاهيم في
(نموذج لدراسة في الميكانيكا)

ما ابل بنوهم

| الأنواع | المسوفة | الاستعمالي | التعليق | التحليل | التركيب | التقديم |
|---------|-----------------------------------|--|--|---|----------------------------------|--------------------|
| للاثر | يحفظ اسماء الشعير | يشرح كيف تتشاكل الشعير | بعد اعطائه وصفها يشرح كيف يعمل كل اقسامه من حيثية اقسامه من حيثية اقسامه | يشرح كيف يعمل كل اقسامه من حيثية اقسامه من حيثية اقسامه | التركيب | قديم اقسامه اقسامه |
| المنطقي | تنكر عدة نطق على ورقة شعيرة | حول طول الشعيرة من اعظم الانحطاط الى اقل المنحني | باعتباره ارتفاع حائل المساحة من الاعلى الى اسفل | يعلق على مميزات الشعيرة | يعلق على مميزات الشعيرة | قديم عناصر تنقية |
| العمودي | تنكر الشكل 'الأساسي' للشعير معونة | إنظر الى الشكل الشعير وحده مرحلة نموها | استعملت لارتفاعها | لرسم تركيب شعيرة | تسمم مشرق سطر قديم مدى عقلية حدة | قديم مدى عقلية حدة |

| لدى سوطي | تستكر اعدن من بنطسه | المرح كوف ظهروك غير قسيه غرقية | مسف الاغصن واولى | أقف أغنية | ليم الاغصاني مسك |
|------------------|--|---|--|---|---|
| الاجتماعي | سجل استحقاقك سؤال "عنا التمسيل شجرة بقمسيه لك ؟" | حدد الفضل شجرة في التمسيل بمسؤولك الاجتماعي | مسف رملكك إلى أقف لم حسبه الشجر هم بالمطامنة | رتبا رحله بالتمسيل بقتن سهرين | ربك ثلاثيه المستنة سلكها الاخرين من لشجرة المعصنة . |
| الحركي / جسمي | عرفت لو تعرف على شجرة بلمس جدها | تعرف على سوطي مجموعة من الفواكه | من المصاعل اصبح بوردا من للشجرة | يجمع كل ما سوطيه الاراعها شجرة . | ليم جوده فواكه مختله . |
| الأنثى | تلكر عوما تملكت لويه شجرة | لشركه الاخرين في امسكك رقت في احتر لشجرة | لشرح فواحد التمسلي بماء على تجربك واللهيه | رلكه رحله تمسلي بقاها حتى شريك | لشرح لاني مس أعبيته راقلي مس أعبيته في رجتك |
| البيسي | نظمه التمسيل بسيف لدا في الاكسجر بلسكر لبيها . | الشرح كيف بسلكك الاجباء من الاكسجر | لشرح نظم نصومك لذكر في الاكسجر | طور اسلوب لمسية شجار معاكك من الامر اس والتعب | ليم في الاكسجر حول بيتك اكثر فانه لبيته |

الدكاء المتعدد والنظم الخمس

* كيف يرى الموقفي ؟

* كيف يغير نظرية الدكاء المتعدد هذه النظرة ؟

* الانتقال من عالم يستطيعون فعله إلى ما يستطيعون فعله

* نظرية الدكاء متعدد ونظرة الاستعداد والفترة والنمو

مخرج هذه النظرية من سمويات تعلم توجد في الذكاءات الثمانية فهناك العجز القوي dyslexia والعجز بنمطي dyscalculia) وسموية التعرف على الوجوه (prosopagnosia) العجز الحركي (ideomotor dyspraxias) والعجز الموسيقي (dysmusic) والعجز الذي يصطربايات محددة) والعجز لاصصاعي البيئي والعجز في واحدة من القائمة السابقة لا يعني يجوز في البقية لولة واحدة أخرى.

نماذج ناجحة عادت من عجز في ناحية :

| | | | |
|----|-------------------------------|----|------------|
| LD | جالا كريستي وايشناين ودي فيشي | LD | سمويات رسم |
| CD | شرشل وريسلو | CD | اتصال |
| ED | دارون وببشه وفان جوخ | ED | عامية |
| PD | روفلت وروسو | PD | جسمية |
| HD | ايبسون وفلي ظفر | HD | سمية |
| SD | ترومان وفكسلي | SD | بصرية |

كيف ؟

نرى النظرية أن النسبة الذين لم ينجحوا نظراً لسمويات في ذكاء معين يمكنهم تجاوز هذه السمويات باستخدام قنات أخرى أو ذكاء آخر.

* ففي بعض الحالات يمكن بطلية استعمال نظام وحرري ندكار مشد هيمس الطلية الذين يمارون

من سمويات في الفرقة تعلمو الرمو الصبية بدلاً من الكلمات الانجليزية . وهذا حل نظام

مري (ideographic) نطلبة صوريين مكان النظام الرمرى الصوتي (الانجليزية)

* وفي حالات أخرى استخدم نظام Xerox / Kurzweil الذي يحول الصفحة مكتوبة إلى بصريات تُسمع وتُكتب مع طلبة يمانون من سموية في فهم المكتوب.

نموذج خطة دكاء متعدد البرامج تعليمية الفردية (IEPs)

مادة : فربية

لهدف التعليمي قصير المدى : إذ، قدم نطائس، قطعه غير مبنوقة من ادب لامنال / لسوي
لايتدأثي الثاني سيتمكن الطالب من فهم 80% من الكلمات ومن الإجابة على 4 من 5
اسئلة اسنهااب

لخطة الأولى : طالب يتمتع بذكالين حصي وصوري فويين

- * يمتلك الطالب آرد يعبر بعصمه عن كلمات جديدة ومحتوى القصص الجديده
- * يحول الكلمات إلى مبرور وأشكال
- * يعبر عن الكلمات بالصلصال
- * يرسم صورة تعبر عن محتوى كتاب

التقييم :

يُسمح للطالب بتعريف جسمه أثناء الفر 3
بالاحابة عن الاسئلة بوسم الاجابات .

 **abh_q@hotmail.com**
I hope to meet you on messenger

ملحق رقم (1)

- * حصل على شهادة القانون عام 1878 .
 - * درس العلوم الطبيعية في السوربون .
 - * علم نفسه علم النفس .
- كان بخت عضواً في جمعية فرنسية متخصصة لدراسة علم نفس الأطفال وفي عام 1904 م عُين عدد من أعضاء هذه الجمعية في لجنة حكومية تعني بتعليم المتخلفين عقلياً . وطلب من اللجنة مساعدة الحكومة الفرنسية على وضع آلية للتصرف على الطلبة الفتيين يحتاجون لتعليم خاص . وعمل بخت مع سيمون (Simon) ورومن ما عُرف تاريخياً بـ (مقياس بخت - سيمون)
- وهذا المقياس كان يجري 30 سؤالاً تبدأ سهلة ثم تزيد صعوبة وهذا أول من استخدم العمر الذهني كمقياس للذكاء . وقد خطبت فكرتهما بلانزويد من التصفية من قبل باحثين آخرين منهم وليام ستون (Wilhelm Stern) عالم النفس الألماني عام 1914 م الذي خرج بفكرة نسبة عمر الطفل الذهني على عمره الزمني .
- وبالنسبة لبلانزويد فإذن طفلاً عمره الزمني 6 وعمره الذهني 5 فيحصل على نسبة ذكاء هي كسبة 6 أو 0.83 . وفي عام 1916 اقترح لويس ترمان (Lewis Terman) ضرب الحاصل 100 وكان هو أول من استخدم (IQ)

ملحق رقم (2)

- الذكاء (تعريفات) :
- * قابلية الحصول على المعرفة وتطبيقها .
 - * قابلية الفرد لفهم المثلث من حوله وتوصله إلى معالجة تحديات هذا العالم
 - * محصلة التكامل الفطري في تكوين الوظائف العليا لدى الإنسان .
 - * القدرة على مواجهة الوضع المستجد والتلازم معه بسرعة وحزم .
 - ومن مرادفها : لامع ، سريع النفاذ ، متفهم (منطقي) ، جاذب ، موهب الجسد .
- والعالم الفاضل : فليد ، غبي ، جاهل
- والذكاء عند هنري برجمون قدرة على اختراع أدوات وآليات جميع أوجه الحياة .
- ويرى أن الفريزة من صفات الحيوان المتميزة وأن الذكاء ملكه اختص بها الإنسان ، الفريزة قدرة على استخدام آلات عضوية (الأرجل والمقار) والذكاء يركب آلات غير عضوية . (أنظر الذكاء والتفوق والتقدم النفسية) . تأليف د. عباس مهدي



ملحق رقم (3)

تعريف الإبداع :

- * اعتماد أو قبولة على إنتاج شئ ما جديد وذو قيمة .
- * تحقيق إنتاج جديد وذو قيمة من أجل المجتمع .
- * النشاط الفردي أو الجماعي الذي يفرز إلى إنتاج يتصف بالأصالة والقيمة والجدة والفائدة من أجل المجتمع ويمتاز العلم هو إيجاد حلول جديدة للأفكار والمشكلات وللناسج .

المعقوفة :

اتكون عبقرياً عليك أن تقدم درجة غير عادية من الموهبة المطلوبة في حضارتك (أنظر كتاب كيف تجعلين أهلك سعيداً ومبدعاً / د. جليل شكون) .

الموهبة :

لها مكونات ثلاثة :

- 1 - الذكاء المرتفع .
- 2 - الاهتمام في العمل بعماسه .
- 3 - الإبداع (أي الابتكار) .

انظر كتاب طفلك الموهوب (اكتشافه - رعايته - توجيهه)
تأليف د. أ. د. / علي سليمان



abh_q@hotmail.com

I hope to meet you on messenger

يقول Thomas Armstrong في مقاله نشرت في Parenting Magazine في سبتمبر (1989) :
إن الموهبة تأتي في أشكال مختلفة .

والمواهب الأكاديمية لا تمثل إلا جزءاً يسيراً من مجموع القدرات التي تستحق التطوير . اقرأ القائمة التالية وحدد أي القدرات يملكها طفلك أكثر من غيرها .

ثم انتقاد وراء اهتمامك بطفلك وزوده بالمواد أو الأنشطة المثيرة لاهتمامه عن هذه المواهب .
(سأذكر بعضها)

- | | |
|------------------------|-------------------------------|
| * التمثيل | * قدرات في الكتابة والقراءة . |
| * المواهب الفنية | * المنطق . |
| * الميحية . | * قدرات ميكانيكية . |
| * الشجاعة | * الصبر . |
| * الإبداع | * المثابرة . |
| * التصحح الاتفعالي | * التناسق الجسمي . |
| * الذاكرة القوية | * قدرات لحل المشاكل . |
| * الخصال | * التفكير |
| * عقل - مؤول | * ضبط النفس . |
| * البصيرة | * العناية |
| * التقيامة | * الومي والخير |
| * حساسية روحية أيمانية | * ارادة قوية |

(أتم بحجرواسعاً ؟)



المراجع

- (1) Armstrong, Thomas . In Their Own way .
- (2) Armstrong , Thomas . Multiple Intelligences in Classrooms.
- (3) Armstrong, Thomas. 7 Kinds of Smarts.
- (4) Campbell, Linda and Bruce. Teaching and Learning Through Multiple Intelligence.
- (5) Gardner , Howard . Intelligence Reframed .
- (6) Kohl, Herbert . 46 Children.



abh_q@hotmail.com

I hope to meet you on messenger